**Nivel Primario CICLO 1:** 1º. 2º. 3º. **CICLO II:** 4º. 5º. 6º Área: inglés Español

X

X

**AREA: EXPRESION ARTISTICA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRIMER GRADO** | **Segundo grado** | **Tercer GRADO** |
| **COMPETENCIA 1**  **Utiliza los recursos necesarios para la creación artística.**  1.1.1. Identificación del entorno sonoro:  sonidos circundantes, direccionalidad  del sonido, intensidad del sonido.  1.1.2. Imitación de sonidos que se escuchan:  pasos, trinos de pájaros, aviones, etc.  1.1.3. Diferenciación entre sonidos, ruidos y  silencios: sonidos agradables, versus  sonidos molestos o desagradables.  1.1.4. Estímulos musicales: melodía, ritmo y  armonía:  1.1.5. Preparación para la emisión de la voz:  postura corporal (pararse erguidos y  con los pies ligeramente separados),  tensión diafragmática..  1.1.6. Técnicas respiratorias: inspiración,  retención, espiración, ejercicios de  calentamiento del aparato fonador.  1.1.7. Asociación Símbolo - sonido: Ejercicios  de escritura rítmica usando figuras  negras y blancas.  1.2.1. Exploración sonora libre: instrumental  (Explorar las posibilidades sonoras de  un instrumento musical.).  1.2.2. Ejecución de instrumentos tradicionales  guatemaltecos: improvisación de obras melódicas sencillas.  1.2.3. Ejecución de melodías con  armonización sencilla: usar canciones con dos acordes (do y sol).  1.3.1. Movimiento imitativo: movimientos de cintura, cabeza, manos, entre otros; desplazamientos imitando situaciones o acciones de la vida cotidiana  1.3.2. Improvisación: movimiento espontáneo  y creativo.  .3.3. Actividades rítmico corporales: repetición de recitados, retahílas, etc., usando esquemas rítmicos.  1.3.4. Utilización de gestos para indicar acciones que imaginan (Juegos en los que se imitan acciones cotidianas.)  1.3.5. Creación espontánea de ritmos y recitados usando situaciones del contexto de los niños y las niñas.  1.4.1. Reconocimiento de líneas rectas, curvas, mixtas y onduladas en elementos de su entorno.  1.4.2. Progresión izquierda - derecha para efectuar el trazo de líneas rectas, curvas, mixtas y onduladas  (aprestamiento para el dibujo a mano alzada).  1.4.3. Establecimiento de la diferencia entre un color y otro (negro - blanco, amarillo - verde, azul - rojo, entre  otros)  1.4.4. Coordinación ojo - mano: rasgar con  los dedos y punzar el contorno de una  figura, recortar.  1.4.5. Elaboración de trabajos libres para ser  exhibidos.  1.5.1. El movimiento: sensopercepción cinética (Exploración: peso, velocidad y dirección)  1.5.2. Mímica y movimiento corporal: movimientos que representan situaciones, emociones y sentimientos.  1.5.3. Relación ritmo y movimiento (postura y partes del cuerpo, patrones de coordinación.  1.5.4. Utilización del espacio en el que se mueve sin interferir con los movimientos de los y las demás: movimientos de tensión, relajación, experimentación  de pulsos, velocidad y movimiento expresivo.  1.5.5. Ejecución de movimientos cadenciados  (hacia adelante, atrás, a la derecha, a la izquierda, entre otros).  1.5.6. Improvisación de movimientos rítmicos  y de desplazamiento: ritmos binarios (marcha, polka o corridos).  1.6.1. Utilización del cuerpo para expresar sensaciones, sentimientos y emociones  1.6.2. Participación voluntaria en actividades rítmica musical y de desplazamiento.  1.6.3. Escenificación de vivencias cotidianas  utilizando la voz y el movimiento corporal.  **ACTITUDINALES**  Participación voluntaria en actividades musicales que  incluyan repertorio de su comunidad.  Valoración del conocimiento del otro y de la otra  como forma de lograr la convivencia y comunicación  efectivas.  Manifestación de interés por actividades de dibujo  y manejo del color y el volumen.  Demostración de soltura, confianza y gozo al mover  su cuerpo en forma rítmica, coordinada y aceptando su  identidad.  Manifestación de responsabilidad al asumir sus  compromisos.  **COMPETENCIA 2**  **Integra las diversas manifestaciones artísticas con distintos aspectos de la vida de su comunidad.**  2.1.1. Exploración con los recursos de la voz:  práctica vocal (Preparar el aparato  fonador para el canto).  2.1.2. Recitación de poemas a dos voces  (Poesía coral)  2.1.3. Juego musical: juegos rítmicos, rondas  tradicionales.  2.2.1. Utilización de diferentes materiales  gráficos y plásticos en la expresión de  ideas y emociones.  2.2.2. Utilización del concepto de línea para  representar figuras de objetos de su entorno.  2.2.3. Elaboración libre de trabajos en los que se manifieste el uso del color.  2.3.1. Ejecución de ejercicios coreográficos: ejecución de rondas originarias de su comunidad.  2.3.2. Interpretación de canciones tradicionales en el idioma original  2.3.3. Dramatización de eventos que enfocan la cultura regional  2.3.4. Experimentación sonora con instrumentos guatemaltecos: pitos, tambores y marimba.  2.4.1. Representación de arte tradicional y popular de la localidad.  2.4.2. Escenificación de vivencias según la cultura de los pueblos.  2.4.3. Coreografías y dramatizaciones de  bailes y danzas de la comunidad.  2.4.4. Valoración de las obras estéticas propias y de las de los y las demás: exposiciones con los trabajos de todos y todas.  2.4.5. Valoración de las obras de arte en las  que se observan los saberes comunitarios.  2.4.6. Organización de exhibiciones del trabajo elaborado por los y las estudiantes.  **ACTITUDINALES**  Participación en actividades de conservación del  patrimonio cultural con el apoyo de su comunidad.  Participación, voluntaria y entusiasta, en las actividades que impliquen dibujar, pintar, cortar,  pegar, construir, armar, desarmar y crear en  general.  Práctica y promoción del respeto a las diferencias  étnicas, culturales y de otra naturaleza como base para  la construcción de la interculturalidad y la unidad  nacional.  **COMPETENCIA 3**  **Establece relaciones entre las disciplinas artísticas en términos de movimiento y producción vocal.**  3.1.1. Ejercitación de la voz como preparación  para el canto; vocalizaciones.  3.1.2. Expresión de ideas y sentimientos en  forma vocal y corporal: montaje de un  pequeño repertorio de canciones.  3.1.3. Expresión de ideas y sentimientos por  medio del movimiento corporal.  3.2.1. Aprecio por las manifestaciones  culturales de la región: asistencia a  conciertos o presentaciones artísticas.  3.2.2. Preparación y degustación de alimentos  tradicionales de la región.  **ACTITUDINALES**  Demostración de entusiasmo al realizar actividades  artísticas.  Demostración de autoestima y autonomía en la toma  de decisiones y en acciones personales y colectivas.  Expresión espontánea de emociones, ideas y sentimientos por medio de elementos artísticos como  la música, el dibujo, el teatro y la danza evidenciando  respeto por las ideas, emociones y sentimientos  de los demás.  Fomento del conocimiento y la práctica cotidiana de  los valores de su cultura y los de las demás culturas  del país.  **COMPETENCIA 4**  **Relaciona, entre sí, los lenguajes artísticos.**  4.1.1. Utilización de colores, líneas y palabras  en sus creaciones.  4.1.2. Ejecución afinada y expresiva de  canciones en el idioma original.  4.1.3. Participación en la elaboración de  decorados escénicos.  4.2.1. Elaboración de diseños en la  decoración de utensilios que reflejan  elementos propios de la comunidad  (textiles, muebles, entre otros)  4.2.2. Experimentación con juegos creativos  en las actividades de danza y  movimiento.  4.2.3. Presentación de danzas y bailes  utilizando disfraces como medio de  expresión.  4.2.4. Participación en dramatizaciones que  integran la danza, el teatro y la música.  **ACTITUDINALES:**  Manejo efectivo de la equidad e igualdad en acciones  que contribuyen al desarrollo personal y a la formación  creativa, productiva y artística de mujeres y hombres  de acuerdo a su contexto.  Expresión de emociones con gestos, movimientos y  palabras al impacto que causa la observación de  títeres.  Respeto hacia las formas de vida y la identidad cultural  de otras personas y familias.  Expresión de emociones con gestos, movimientos y  palabras. | **COMPETENCIA 1**  **Utiliza las disciplinas artísticas como un medio de comunicación con su entorno inmediato.**  1.1.1. Identificación del entorno sonoro:  clasificación de las fuentes sonoras (viento, gente, máquinas, entre otras.)  1.1.2. Identificación del entorno sonoro: imitación de los sonidos que se escuchan.  1.1.3. Diferenciación entre sonidos, ruidos y  silencios.  1.1.4. Clasificación de los sonidos por su origen, volumen, timbre.  1.1.5. Estímulos musicales: ritmo, melodía y armonía. (Audición de música vocal e instrumental.)  1.1.6. Postura para la emisión de la voz: cuerpo firme, pies ligeramente separados y cabeza erguida.  1.1.7. Práctica vocal (Voz hablada, voz cantada e imitación de voces.)  1.1.8. Emisión correcta de la voz como preparación para el canto: vocalizaciones y entonación de  canciones cortas.  1.1.9. Asociación símbolo - sonido, tiempos  y movimientos. (Interpretación de secuencias rítmicas usando figuras, blancas y negras y los silencio correspondientes.)  1.2.1. Exploración sonora libre: instrumental  (Usando cinco notas como máximo.)  1.2.2. Ejecución musical con instrumentos  autóctonos guatemaltecos: marimba, tortuga, tzijolaj y tambores.  1.3.1. Imitación de movimientos corporales.  1.3.2. Improvisación: movimiento espontáneo  y creativo con recitados, retahílas, etc.  1.3.3. Mímica y movimiento corporal creativo.  1.3.4. Utilización de movimientos gesticulares  para indicar acciones imaginarias.  1.4.1. Progresión izquierda - derecha para  trazar líneas que mantienen el mismo grosor en toda su extensión.  1.4.2. Coordinación ojo - mano: rasgar, punzar, recortar.  1.4.3. Utilización de la noción de punto, de  textura y de área en la realización de  su trabajo creativo.  1.4.4. Diferenciación de los colores por su tono (cualidad que diferencia a un color de los demás) y sus posibilidades  de mezcla y cromatismo.  1.4.5. Clasificación de las Artes Plásticas:  pintura (aplicación de color), escultura  (moldeo con plasticina, barro),  arquitectura (elaboración de maquetas  con papel, cartón):  1.4.6. Utilización de diferentes materiales  gráficos y plásticos en la expresión de  ideas y emociones.  1.5.1. Exploración del uso del cuerpo y de la  energía relacionando el movimiento  con las ideas expresadas en los textos  poéticos o musicales  1.5.2. Relación entre las partes del cuerpo,  el movimiento y el desplazamiento en  el espacio, teniendo en cuenta el peso,  la velocidad en el desplazamiento, la  tensión y la relajación.  1.5.3. Estructura de la danza: principio,  medio, fin.  1.5.4. El movimiento: senso - percepción  cinética (Exploración de movimientos  que describen imágenes, ideas,  sentimientos y emociones).  1.5.5. Relación música y movimiento.  1.5.6. Patrones de danza distintivos de la  comunidad.  1.5.7. Utilización del espacio en el que se  mueve sin interferir con los movimientos  de los y las demás.  1.5.8. Relación de espacios y distancias en  un escenario.  2.1.5. Práctica de ejercicios respiratorios: inspiración, retención (bloqueo del diafragma), y espiración (control de la columna de aire).  2.1.6. Emisión correcta de la voz como  preparación para el canto: vocalizaciones y entonación de canciones.  2.1.7. Asociación símbolo - sonido,:  interpretación de secuencias rítmicas  usando figuras blancas, negras y  corcheas más los silencios de estas  figuras.  **ACTITUDINALES**  Demostración de interés y entusiasmo hacia las  manifestaciones artísticas utilizando los recursos  propios de las diferentes culturas.  Comprensión del derecho de todo grupo cultural o  étnico de recibir un tratamiento social y legal  basado en la equidad y la justicia social  Interpretación de canciones con interés y  entusiasmo.  Demostración de autoestima y autonomía en la toma de decisiones y en acciones personales  y colectivas.  **COMPETENCIA 2**  **Manifiesta interés por las creaciones artísticas participando en actividades propias de cada rama del arte.**  2.1.1. Preparación de la voz para el canto.  2.1.2. Interpretación de canciones que  favorecen la improvisación, el  movimiento y el juego.  2.1.3. Participación, voluntaria, en actividades  musicales que incluyen repertorio de  su comunidad.  2.1.4. Presentación de danzas organizadas  espontáneamente.  2.2.1. Participación en la escenificación de  danzas y bailes propios de la  comunidad.  2.2.2. Asistencia a eventos en donde se  observan las danzas propias de la  localidad.  2.2.3. Aprecio por el arte popular y  tradicional: visitas a exposiciones de  arte popular y organización de  exhibiciones con trabajos propios de  los niños y las niñas.  2.2.4. Aprecio por las obras estéticas propias  y por las de los y las demás.  2.2.5. Teatro de títeres: elaboración de títeres  con diversas técnicas.  2.2.6. Participación en actividades de  conservación del patrimonio cultural  con el apoyo de la comunidad. (Visita  a algún centro que se considere parte  del patrimonio cultural del país.)  **ACTITUDINALES**  Práctica medidas de percusión para manejar  instrumentos y materiales artísticos,  Demostración de alegría y satisfacción ante las tareas artísticas en las que participa.  Demostración de interés por el manejo de la técnica  visual.  Interacción en forma armónica con otras  personas.  Demostración de interés por las danzas de su entorno  **COMPETENCIA 3**  **Se expresa creativamente utilizando diversos lenguajes: musical, teatral, corporal, plástico y audiovisual**.  3.1.1. Repetición de rimas y poemas de la  tradición oral.  3.1.2. Repetición, con pertinencia artística,  de canciones tradicionales en el idioma  original.  3.1.3. Utilización de diferentes técnicas:  dibujo, pintura, entorchado, rasgado,  copitos, arrugado en la elaboración  de sus trabajos.  3.1.4. Elaboración de trabajos libres en los  que se manifiesten elementos como  degradación del color.  3.1.5. Experimentación con juegos creativos  en las actividades de danza y  movimiento.  3.1.6. Escenificación de vivencias cotidianas  utilizando la voz y el movimiento  corporal.  3.1.7. Participación en montajes escolares.  (Papeles y funciones adecuados a la  edad de niños y niñas).  3.2.1. Uso del cuerpo para la expresión de  sentimientos por medio del movimiento  creativo.  3.2.2. Utilización del espacio escénico para  su proyección personal.  **ACTITUDINALES**  Participación voluntaria en actividades musicales que incluyan repertorio de su comunidad.  Valoración del conocimiento del otro y de la otra como forma de lograr la convivencia y comunicación  efectivas.  Manifestación de interés por actividades de dibujo y  manejo del color y el volumen  Demostración de soltura, confianza y gozo al mover  su cuerpo en forma rítmica, coordinada y aceptando su identidad.  M a n i f e s t a c i ó n d e responsabilidad al asumir  sus compromisos.  **COMPETENCIA 4**  **Demuestra respeto por las manifestaciones culturales de los pueblos que conforman el país.**  4.1.1. Promoción del respeto a las diferencias  culturales en cuanto a manifestaciones  de la tradición popular.  4.1.2. Aprecio por las manifestaciones  culturales de la región (Asistencia a  presentaciones artísticas de la comunidad.)  4.1.3. Demostración de aprecio por las obras  de arte en las que se observan los saberes de los pueblos.  4.1.4. Escenificación de danzas y bailes propios de la comunidad.  4.1.5. Participación en la organización de  exposiciones de trabajos elaborados por los y las estudiantes.  . | **COMPETENCIA 1**  **Establece las relaciones entre los fenómenos artísticos en su ámbito sonoro y visual.**  1.1.1. Clasificación de los sonidos: utilidad  y necesidad de los mismos.  1.1.2. Organización de los sonidos en estructuras simples.  1.1.3. Estímulos musicales: ritmo, melodía y armonía. (Audición de música vocal e instrumental).  1.1.4. Exploración sonora libre, vocal e instrumental, utilizando la noción de la escala musical.  1.1.5. Exploración del espacio para la expresión y la proyección de la voz: diversos timbres vocales. (Ejercitación para la potencia de la voz).  1.1.6. Creación espontánea de melodías con  instrumentos musicales utilizados en la comunidad.  1.1.7. Asociación símbolo - sonido, tiempos y movimientos. (Interpretación de secuencias rítmicas usando lassiguientes figuras: blancas, negras y  corcheas.)  1.1.8. Ejecución de melodías con su armonización. (Instrumentos tradicionales guatemaltecos.)  1.2.1. Organización de los estímulos visuales  relacionados con la línea, la forma, la textura y el color.  1.2.2. Improvisación de patrones rítmicos por medio de diferentes clases de líneas.  1.2.3. Utilización de la mancha (color, oscuridad / luminosidad o textura) como recurso para dar la sensación de libertad creativa.  1.2.4. Integración de diferentes materiales gráficos y plásticos en la expresión de sus ideas, emociones y sentimientos.  1.2.5. Elaboración de formas escultóricas en las que se manifiesten elementos como color y volumen utilizando materiales a su alcance.  1.3.1. Recreación de actividades artísticas incorporando gestos, movimientos y desplazamientos en el espacio  1.3.2. Movimiento relacionado con ideas o elementos que sugiere la música.  1.3.3. Descubrimiento de los timbres de la voz y ejercitación de su potencia  1.3.4. Incorporación del movimiento espontáneo y creativo a los recitados aprendidos.  1.3.5. Mímica y movimiento corporal creativo.  1.3.6. Ejecución de juegos musicales que incorporen desplazamientos.  1.4.1. Interpretación de canciones que favorecen el movimiento y el juego.  1.4.2. Participación en actividades rítmico - corporales acompañadas de melodías con su respectiva armonización.  1.4.3. Relación entre ritmos corporales e instrumentales con textos poéticos (ritmo  musical y ritmo de la palabra.)  1.4.4. Participación en dramatizaciones a las que se ha adaptado un fondo musical.  **ACTITUDINALES**  Demostración de interés y entusiasmo hacia las  manifestaciones artísticas utilizando los recursos  propios de las diferentes culturas.  Comprensión del derecho de todo grupo cultural o  étnico de recibir un tratamiento social y legal  basado en la equidad y la justicia social  Interpretación de canciones con interés y  entusiasmo.  Demostración de autoestima y autonomía en la toma de decisiones y en acciones personales  y colectivas.  **COMPETENCIA 2**  **Expresa sentimientos y emociones por medio de desempeños artísticos: musicales,**  **plásticos, teatrales, entre otros.**  2.1.1. Interpretación instrumental de música apropiada a su nivel.  2.1.2. Vinculación de la afinación y la tesitura al cantar.  2.1.3. Exploración con los recursos de la voz (voz hablada, voz cantada, imitación de sonidos.)  2.1.4. Postura corporal para la emisión de la voz: cuerpo erguido y pies ligeramente separados.  2.2.1. Creación de formas al moldear materiales del entorno.  2.2.2. Asociación de los conceptos volumen y espacio.  2.2.3. Utilización de los diferentes colores en la realización de trabajos de pintura que expresan distintos estados de ánimo.  2.2.4. Utilización de diversas técnicas visuales:  color, claroscuro, dibujo a mano alzada.  2.2.5. Uso del color en sus obras para modular las formas y en el fondo para dar coherencia al conjunto.  2.2.6. Elaboración libre de trabajos en donde se manifieste el uso del sombreado y de la perspectiva.  2.3.1. Repetición de rimas, poemas, retahílas de la tradición oral.  2.3.2. Interpretación de canciones que favorecen el movimiento improvisado y el juego.  2.3.3. Interpretación de canciones tradicionales en el idioma original.  **ACTITUDINALES**  Práctica medidas de percusión para manejar  instrumentos y materiales artísticos,  Demostración de alegría y satisfacción ante las tareas artísticas en las que participa.  Demostración de interés por el manejo de la técnica  visual.  Interacción en forma armónica con otras  personas.  Demostración de interés por las danzas de su entorno  **COMPETENCIA 3**  **Se involucra en actividades que fomentan creatividad utilizando recursos existentes en su comunidad.**  3.1.1. Creaciones musicales propias o  colectivas.  3.1.2. Ejecución de creaciones rítmicas propias utilizando instrumentos de percusión.  3.1.3. Ejecución de canciones de su creación.  3.2.1. Adaptación de elementos del entorno en producciones artísticas propias de la escuela.  3.2.2. Identificación del efecto que da el grado de luminosidad de los colores a la hora de elaborar sus trabajos.  3.2.3. Participación en la elaboración de proyectos de artes plásticas colectivos.  3.2.4. Participación en la elaboración de periódicos murales, carteles, afiches, entre otros.  3.3.1. Participación en montajes escolares con papeles y funciones adecuados a su edad.  3.3.2. Escenificación de vivencias cotidianas  utilizando la voz y el movimiento corporal.  3.3.3. Participación en actividades rítmico - musicales y de desplazamiento organizadas espontáneamente.  **ACTITUDINALES**  Derechos autorales de los demás.  Participación voluntaria en actividades musicales que incluyan repertorio de su comunidad.  Valoración del conocimiento del otro y de la otra como forma de lograr la convivencia y comunicación  efectivas.  Manifestación de interés por actividades de dibujo y  manejo del color y el volumen  Demostración de soltura, confianza y gozo al mover  su cuerpo en forma rítmica, coordinada y aceptando su identidad.  M a n i f e s t a c i ó n d e responsabilidad al asumir  sus compromisos.  **COMPETENCIA 4**  **Manifiesta aprecio por el arte y los artistas guatemaltecos valorando su desempeño en el tiempo y en el espacio.**  4.1.1. Diferenciación entre creador y creación.  4.1.2. Apreciación de las obras artísticas propias y de las obras de los y las demás.  4.1.3. Demostración de respeto por la obra de los artistas guatemaltecos.  4.2.1. Identificación de artistas de la localidad.  4.2.2. Reconocimiento por los aportes de los artistas guatemaltecos.  4.2.3. Organización de las obras de los artistas guatemaltecos según su género (pintura, escultura, teatro, música) y la época en que fueron producidas.  4.2.4. Comparación entre obras de las diferentes ramas del arte.  4.3.1. Participación en narraciones de cuentos y poemas de la tradición oral guatemalteca.  4.3.2. Valoración del patrimonio artístico dela comunidad.  4.3.3. Participación en la organización de exposiciones de trabajos elaborados por los y las estudiantes.  **ACTITUDINALES**  Valoracion del patrimonio artístico de su comunidad**.**  Participación, voluntaria y entusiasta, en las actividades que impliquen dibujar, pintar, cortar, pegar, construir, armar, desarmar y crear en  general.  Práctica y promoción del respeto a las diferencias  étnicas, culturales y de otra naturaleza como base para la construcción de la interculturalidad y la unidad nacional |
|  |  |  |